

СВОВОДА **SVOBODA**
UKRAINIAN NEWSPAPER
FOUNDED 1983
Ukrainian Newspaper published daily except Sundays, Mondays & holidays (Saturday & Monday issues combined) by the Ukrainian National Ass'n, Inc. at 81-83 Grand St., Jersey City, N.J. 07303
Second Class Postage paid at the Post Office of Jersey City, N.J. Accepted for mailing at special rate of postage provided for by Section 1183 of Act of October 3, 1917 — authorized July 31, 1918.
Subscription Rates: One year \$18.00; six months \$9.50; three months \$5.00. For UNA members monthly 65¢
Статті підписані їх авторами, не несуть відповідальності за зміст редакції.
P.O. Box 346 Jersey City, N.J. 07303

Незвичайна Церква

Нова атака памфлетистів із київської «Вітчизни» на Слугу Божого св. п. Митрополита Андрея Шептицького з нагадуванням не тільки зневажливого, як церковного діяча і голову переслідуваної московським режимом Української Католицької Церкви, але й позбавити його заслуг у розвитку та підтримці української національної культури, зокрема ж як мецената українського мистецтва й ініціатора будівництва Українського Національного Музею у Львові, не є нічим новим в арсеналі совєтської пашквільної пропаганди.

Безупинність, наполегливість і брутальність совєтських атак на Митр. Андрея Шептицького свідчать про те, що вони залишаються безуспішними і не мають впливу на ставлення загальноукраїнства на рідних землях і поза Україною до особи й пам'яті Митрополита Андрея. Не зважаючи на понад двадцять п'ять років неперервної, пронизаної лютою злобою і ненавистю агітації та пропаганди, постать Великого Митрополита залишається світлою у свідомості і в традиціях широких українських мас. Саме цим треба пояснити безперервне продовжування атак і нападів на нього.

Водночас із цих черговий напад совєтських пашквільників на підпільну Українську Греко-Католицьку Церкву в Україні може правити за доказ, що, не зважаючи на чверть сторіччя переслідувань, розпресій і пресового погроми, названа Церква залишилася в Україні живою і незнищеною. Надрукована в 10-й книжці «Вітчизни» за 1970 рік пашквільна стаття Т. Мигули підтверджує визначно, що після проведеного в березні 1946 року під терором «возз'єднання» Греко-Католицької Церкви з «Руською Православною Церквою» багато із греко-католицьких священників «пішли в підпілля...» і, «мандруючи селами... організували уніатські «парафії» і проводили всієї церковної церемонії за давніми канонами». Свідчить у цій статті, що користується діяльністю цієї підпільної Церкви не тільки прихильники і підтримки людей «старшого покоління», але й молоді, що й автор статті визначає, як поширювачів «самостійницьких ідеалів». Про вплив цієї Церкви на вірних в Україні свідчить і показаний фрагментарно у «Вітчизні» духовий і організаційний ріст Української Католицької Церкви поза Україною, і тому даремні сподівання совєтських пашквільників, що з неї не злишиться і сліду.

Помилялись властиво людини

Під час пресової конференції президента Ніксона 10 ц. м. один журналіст звернувши йому увагу, що він, Ніксон, сказав був колись про «масакру» в М'ялу у Південному В'єтнамі, — назва за іменем, як злочинця, Чарльза Мейсона, і закликав притягати до відповідальності таких терористів, як Анджела Дейвіс. Цей журналіст сконкретизував свій запит так: «Як ви погоджуєтесь в своїм статусі адвоката такі коментарі», які «розголошують справи перед судовою розпорою шкодять підсудним». Ніксон без надумки відповів: «Думаю, що це — справедливий критичизм. Думаю, що ми, адвокати, так само, як навіть лікарі, які випишуть самим собі рецепти, часом роблять помилки. Гадаю, що такі коментарі вкрай рідко не оправдані».

Здібність признаватися до допущеної помилки — це висока примета людини. Це примета самокритичності й об'єктивності супроти себе самого. І, напевно, нехиті б люди — коли признаються до вчиненої помилки, хоч бодай безсумнівно, це брак автокритичизму, сполучений звичайно з егоцентризмом і самозакоханістю. Цікаво, що люди, які залюбки критикують інших — не визнають критики у відношенні до себе. Це приповідкове добування тріски в чужому оці та недобачення колоди у власному.

Коли Річард Ніксон одверто перед кількостями журналістів на пресовій конференції, яку передавали через радіо — телевізю, признався до своїх помилок, то це ні трохи не принижило його в очах народу і всього світу. Навпаки, це піднесло його престиж, як людини і державного мужа, який розуміє, що не існує ні світі непомилкових людей, і що тому признається до помилок — це ніяк нечесть, а данина правди. Великий мудрець античного світу сказав: «Знаю те, що нічого не знаю». Тільки розумні люди признають, що вони не посідають всіх мудростей, і, напевно, тільки обмежені люди виступають в ролі всезнайок.

Це явище відоме в усіх часах і в усіх народів. Воно не дуже шкодить, хоч дратує і перешкоджає гармонійному співжиттю в родині чи будь-якій організації. Але воно може мати трагічні наслідки для народу і держави.

Валерій Остапенко
ЧЕКИСТИ ПИШУТЬ РОМАНИ...

Усе, що відбувається в Со-вєтському Союзі під знаком «ідеологічних змін», наперед заплановане і має певну мету. Інакше кажучи, совєтські літери у «гаспідна слуха» не вірять — не так, як тут, на Заході, багато вірять у те, що «пан випадок» допо-міг, скажімо, Алілуєвій ви-хити з СССР, або, завдяки щезливому випадку, на За-ході опинилися «спомини Хрущова». Правда, заува-га лондонського «Тайму», що історія можливо не обій-шлася без участі КГБ, скріплює надію, що не всі люди західного світу є на-ївними відносно совєтських дій.

Придуркуватість до цих лю-дей і зі свого боку не віримо-такій у те, що два числа «Роману - газети» за 1970 рік, де надруковано роман «В час дня, ваше превоско-дительство...», опинилися на Заході випадково.

Автор цього роману — старий чекіст А. Васильєв. Роман написаний на підставі оповідань другого чекіста, який, за «легендою» НКВД, у 1943 році перетворюється з армійського полковника Нікандрова. За якимсь «про-зину» його посилають на фронт у штрафний баталь-йон. Знайти він тікає до ні-ців, які, якесь час перебува-ючи в таборі полонених, а потім іде служити до Власова. В го-ловному штабі РОА Нікандр-ов займає відповідальну по-саду, будучи фактично аген-том совєтської розвідки.

Нас, українців, власовсь-кий рух цікавить мало, о-скільки Власов і все, що зв'я-зане з ним, є справою самих росіян. Тим більше, що під-хід власовців до «національ-ного питання» мало чим від-різняється від чекістського і совєтського. Однак, коли мо-ва про «ідеологічні зміни» в СССР, то ми цілком сміливо-можемо використати тепе-рішні відношення совєтів до власовців, як приклад — у яко-му саме напрямку відбу-ваються ці «зміни».

Коліс, це за життя Ста-ліна, в совєтській белетри-стиці зовсім не згадувалося про антисовєтський рух, що існували під час війни по-обидві сторони фронту. Зга-дувати про це вважалося за «крамолу», бо с о в е т с ь к а пропаганда в ті часи не до-пускала навіть думки, що совєтська влада може мати ворогів серед населення.

Потім почали з'являтися, переважно у воєнних мемуа-рах, деякі відомості про вла-совців, козаків - антикому-ністів, «націоналістів» зі Львова». При цьому всіх їх висвітлено навіть не як во-рогів совєтської влади, а як звичайних криміналістів.

І раптом довідуємося, що перебування в німецькому полоні, навіть у «власовцях», тепер в Совєтському Союзі не вважається за пряму «зраду батьківщини». «Все залежить від того», — резю-мує чекіст Васильєв, — хто як себе поводить там... Він на-віть пробує доказати, що о-сновна маса полонених і вла-совців заслуговує на спів-чуття, як люди загублені, неспівідки або духово скалі-

чені гітлерівським режимом. «Полон є полон», — кілька разів повторює чекіст-пись-менник. І не випадково, бо виявляється, що його рідний син також був у німецькому полоні. А в останньому розді-лі роману читаємо ще й таке: «Прошу не вірити, ні-би чекісти не здієли плахати, мова, вони особливі, залізни люди...» Цікаво, що сказав би на це «залізний нарком» Дзержинський?

Так, частково, «реабілі-туючи» колишніх полонених і власовців, автор роману «В час дня...» доходить до того, що виявляє серед них навіть «героїв», як, напри-клад, генерал Лукін, який ка-тегорично відмовився йти служити до Власова, капітан РОА Кудрявцев, що по-годи-вся співпрацювати з а-гентом совєтської розвідки Нікандровим, або поручник РОА Астаф'єв, якого «за-гризли докори сумління» — і він застрелився.

З наміром приховати буди-лячі ідейності власовського руху, чекіст Васильєв різко відмежує основну масу власовців від їхнього вищого командування. Якщо рядові солдатів і молодших о-фіцерів РОА в романі харак-теризується як людей мало-свідомих, загублених, то Власов і його близьке ото-чення — як класово - во-рогів елемент — дворянсь-кого, купецького, попівсько-го походження — який зав-жди був ворогом совєтської влади.

Така характеристика вла-совського руху — за прин-ципом «класових протиріч» — може видатися дивною. Бо багато в Совєтському Со-юзі знають, що Власов був якраз селянського похо-дження. Крім того, про ньо-го не раз писала центральна преса, як про кращого ко-мандира дивізії, в числі чо-тирьох вищих військовиків його першому дано звання генерала, і з наказу самого Сталіна нагороджено орде-ном «червоного прапора». Відносно Жилєнкова, полі-тичного заступника Власова в РОА, то до війни він був першим секретарем одного з московських райкомів партії, а на війну пішов у ранзі бригадного комісара.

Виявлення чекістським-письменником колишніх коміс-арів і політруків у власовсь-кому русі — також не ви-падок. Це робиться з метою переконати читачів, що на-показ німецької «совєтсь-кої війни «зрада» була не тільки в армії, а також в пар-тії, мовляв, нема чого во-ину за порази на фронті складати на Сталіна...

Слідом за романом «В час дня...» на Заході опинилися «Спомини Хрущова». І ось-той самий Хрущов, який ко-лись «викривав» Сталіна, тепер заявляє, що на почат-ку німецької - совєтської вій-ни Сталін зняв з себе всю відповідальність за воєні-мі на фронті.

Може хтось назове це «ідеологічними змінами» а-бо «зм'якшенням режиму», на нашу ж думку це ніщо інше, як виправдання Сталі-

на, один із шляхів вороття до сталінізму.

Чекіст Васильєв, вірніше, совєтський розвідник Нікан-дров, зі слів якого написано роман, досить добре орієнту-ється в «національних про-блемах», які має Власов.

На чолі в л а с о в с ь к о г о руху стояв Руський ко-мітет. Власова це не задо-вольнило, і він добився у німців дозволу створити Об'-єднаний комітет, до складу якого мали б увійти пред-ставники інших підсовєтсь-ких народів.

Ось як на це zareaguвали, зі слів Нікандрова, «націо-нальні меншини» (подаємо скорочено, але в точному пе-рекладі): «... Голова Гру-паційного комітету Кедія не зійшовся з Власовим на пунктах майбутніх взамо-відносин між Групацією і Ро-сією... Представник турк-менського народу Каюм-Хан відразу заявив, що Туркме-нська республіка буде само-стійною державою і з Росією нічого спільного не хоче ма-ти... Шахмат, від українців, взагалі відмовився прибути до Власова, а коли той сам-прибув до Шахматів, і ви-явил свої пропозиції, то по-чув у відповідь: «Мене це зовсім не цікавить...» Тоді поїхали до Бандери, але з-до цього виїхав ще більший конфуз, бо Бандера відразу накинувся: «Москалі! Піш-ли ви до...»

За вірогідності, цього міс-ця в романі не румчимо, а-ле, на наш погляд, росіяни власне таку мову розу-міють.

На закінчення — одна деталь, яка стверджує, що в політичному житті Совєт-ського Союзу нічого не ро-битися випадково.

Так, назва роману «В час дня, ваше превоскодительство...» не є авторським ви-падком, а взята з одного о-повідання Леоніда Андре-єва. Є там таке місце. Саме ж оповідання — про сімох по-ліовців...

Рівно о 1-й годині дня 12 травня 1945 року Власова скопили совєтські танкети. А у вересні 1946 року в мо-сковських «Известиях» з'я-вилось коротке повідомлення: «Військова колегія Найви-щого Сулу СССР, розгля-нувши справу Власова, Тру-хіна, Жилєнкова та інших зрадників, засудила їх усіх до смертної кари через по-вішення. Вирок виконано».

Серед повішених було сім власовців...

У ЧИКАГО ПОКАЗАЛИ ФІЛЬМ ПРОТИ НАРКОТИКІВ

Чикаго. — У школі св. Во-лодимира відбулось висвіт-лення американського про-тинаркотичного фільму для українських учнів, студентів і батьків. Висвітлення філь-му організувало Братство Молоді св. Бориса і Гліба, прибуток із вступів був при-значений на діяльність Бра-тства. Після висвітлення тієї науково-популярної кінокар-тини, яка викриває страшну дорогу наркоманства, сту-денти Школи «Фармацевти» і при Ллілоюському Універси-теті подавали висношення й інформації на тему фільму.

ФОТІЙ МЕЛЕШКО
(Некролог)

Не думалося мені, що на-мою долю випаде писати не-кролог цьому степовику-козарі — Фотію Мелешко-ві. Такий він був фізично й духово життєдатний май-же до останніх своїх днів. Він вийшов переможно з де-яких операцій, і тільки остання підтяла його. Мимо-волі підкрдається думка, що, може, цієї операції, опе-рації жовчевого міхура, й не треба було робити, може б він із цим «дефектом» ще зміг пожити. Ну, але те, що сталося, — сталося. Тіль-ки ж про таких людей, як небажик Мелешко, не мож-на сказати, що коли вони змиряють, то зникають з па-м'яті історії. Мелешко буде жити й далі в історії украї-нського народу.

Як один з активних бор-ців за визволення України, він був за життя носієм славної традиції Української Народної Республіки, демо-кратії, виплекавши цей су-спільний ідеал ще з молодих років, коли був соціалістич-ним революціонером, за що й був по о к а р а в а н и й засланням на Північ. На протязі багатьох останніх років уже на емі-грації він був живою історі-єю для молодих поколінь, що не раз зверталися до нього як до свідка великих подій 1917-1920 років, подій, рівних в історії українсько-го народу доби Богдана Хмельницького. Його писа-ні спогади про ці події, дру-жовані й ще не видані, на-завжди залишаться певним джерелом для істориків Ук-раїни. Я скористався цими спогадами, писавши повість «Українець». А оце недавно в чужині В. Петеру у своїй англійській праці про Не-судора Махна цілком пригор-щаючи брав його свідчення про цього лихого слави «батька». На жаль, не всі Мелешкові спогади були за його життя видані, але він зміг за браком коштів це зробити.

Не менші заслуги Фотія Мелешка і в творенні украї-нської національної культу-ри, заслуги в тому духовому процесі, що свідчить про немирущість нашого наро-ду. Мавши нахил до теат-ральної діяльності та здіб-ності актора, він ще в табо-рових (у Польщі) умовах брав участь у театральних виставах. А як репертуару тоді не було, то він почав сам писати п'єси. Так тоді була написана, либонь, пер-ша його п'єса «Понад Дніпро-м» (1921 р.). І це привело його в українську літерату-ру, бо, написавши декілька п'єс, з яких деякі були зат-рачені (як він мені казав), він потім перейшов на про-зу і написав багато опові-дань, що були друковані по-різних емігрантських видан-нях, а також велику прозо-ву епопею «Три покоління». Цей великий твір був за-думаний на п'ять томів. Але, на жаль, несприятливі жи-ттьові умови вже й тут, в А-меричі, не дали йому змоги довести до кінця цей задум. Він же, мавши родину, мусів навіть у похилому вже віці фізично, та ще й важко, працювати. Скільки мені ві-домо, він устиг написати тільки три томи, що з них

два були видані, а третій ли-шився в машиннописі. Цей твір цінний ще й тим, що в ньому наявні й безсумнівно біографічні дані про самого автора, а інші його герої — люди з близького йому се-редовища — з села Глодоси на Херсонщині. З цього села вийшло, крім Мелешка, ще двоє українських письмен-ників — Тереш Масенко, що теж недавно помер, та також недавно померла П. Страш-нова. Останнім двома доля присудила бути «радієськи-ми» письменниками, а не ав-томатично покладати їхні безсумнівні здібності, Т. Ма-сенко навіть вийшов у один з своїх поем Фотія Мелешка (під цим прізвиськом) як «во-рога» українського народу.

І драматичні твори, і про-зові Мелешкові писання свід-чать про неабиякий його лі-тературний хист. Звичайно, найскрашніший його твір — «Три покоління». Коли я вперше прибув до Львова і накинувся на невідому мені творчість вільних українських письменників, то найбільше зацікавила мене повість, Фо-тія Мелешка, що вийшла 1943 р. в «Українському Ви-давничстві». А пізніше я ви-ді ч и й більше писав про цей твір, уперше в таборово-му журналі, що пізніше став газетою «Наше Життя», вдруге в нещільному виданні «Свободи». У цій останній я підкреслював вагу цього твору в Мелешковім надбанні на-віть заголомком «Фотія Ме-лешко та його повість». Ко-ли вийшла друга книга, я також написав велику ста-ттю про неї (в газеті «Проме-тей»), що тоді виходила в Нью Йорку). Як реалістичний своїм характером твір, «Три покоління» залишається в і-сторії українського письмен-ства документом доби — кі-нця XIX та першого десяти-річчя XX ст. ст. (Автор мав довести події до 1917 р., о-повідав мені про зміст дальших книг цього твору, але не встиг цього зробити).

Річ ясна, що в короткому некролозі не можна дати повного образу Мелешка-письменника, для цього по-трібі ширші рамки. Крім то-го, для повної характеристи-ки його літературної спад-щини треба взяти на увагу й неопубліковані його твори. А цих останніх текстів ли-шилось після його смерті не-мало. Це насамперед його «великі спогади» (як він звичайно казав, мавши на увазі велику кількість історі-ок), комедія з чеського жи-ття (її машиннопис збері-гається в редакції лондонсь-кого журналу «Визвольний Шлях», куди автор свого часу надіслав його для дру-ку), цікавий запис його ви-дань під наркомом (як йому робили операцію), із заго-ловком (якщо не помиля-юсь) «На тому світі». Оче-видячки, є й ще дещо, про що я в момент писання цьо-го некрологу не міг довід-атися.

Видання цієї спадщини Фотія Мелешка — завдання нашої організованої громад-ськості. Треба зберегти й увесь його архів, листування тощо. Про це повинні подба-ти наші музейні працівники.

В. Чапленко

ЗБОРИ ДЛЯ ЗБОРІВ

Відомо, що на всю амери-канську - українську грома-ду відносно невелика її ча-стина становить той «актив», який є членом десятка уста-нов і організацій, платять членські внески і несє на со-бі тягар всієї української громадської конструктивної праці в цій країні. Всі вони зобов'язані, очевидно, брати участь у звичайних і над-звичайних зборах, що їх скликають управи їхніх ор-ганізацій. І всі терплять, на-тому, що багато таких збо-рів або цілком зайві, або ке-рвані з повним нехтуванням часу, нервів і здоров'я учас-ників, а інколи й просто здо-рового глузду.

Збори необхідні задля ви-слухання звіту, схвалення програми діяльності, для схвалення бюджету і заті-снювання о р г анізаційного зв'язку членів. Тому в при-нципі вони — похвальна й невідхильна частина кожної установи й організації. Ко-ли будь-яка організація ро-ками не відбуває зборів, — коли провід не складає зві-тів зі своєї праці і своєї гро-шової господарки, то створю-ється неприємна атмосфера із підозрами, з закидами «самовладства» і порушуван-ня статуту та добрих громад-ських звичаїв.

Але й, напевно, коли збори скликаються тільки за-для бучки статуту, без особ-ливої сутньої причини і про-вольності їх суто формаль-ними неприємними зводення-ми, між якими деякі нага-дують читанням - про-стіякським сходям в «старому краю», то це крияда для здисциплінованих членів, я-кі задарма витрачають свій час, що його могли б ви-користати з більшою користю для іншої праці чи навіть — потрібного їм — відпочинку.

Як звичайно, велика біль-шість українських зборів грішить — б а л а к у с т о м. Балакуством зводівців та дискусіями, а — б у а с — і головуючих громадян, які чомусь вважають, що їх обо-в'язком є виготовити бодяй півгодичне «вступне слово» та коментувати виступ ко-жного промовця. Коли в одних життєвих справах українсь-кі поселенці в ЗСА аж надто «інтерувалися», з а кохую-чись в матеріальних добра-х, то вони і дотепер не засво-їли собі американського спо-соби відбування зборів: ко-ротких, дуже ділових, допо-відей і якнайкоротших вист-упів у дискусії, виключно тоді, коли учасник зборів — фахівець заторкуваної про-блеми.

У нас завжди ще покутус невідоме ніде інде явище «професійних дискусій», які «мусять» забирати слово до кожної справи. Хоч тепе-рішні українські збори по-крашали тим, що стали менш емоційними і спокій-нішими в порівнянні з давні-ми, проте вони все ще задов-гі, замало речеві, замало ну-дні і, дуже часто, цілком зайві.

Скликування «зборів для зборів», на те тільки, щоб вони відбулися, це в прак-тиці — відштовхування лю-дей від громадської праці. І тому нічого дивуватися, ко-ли щораз частіше різні наші засідання і збори відбува-ються при мінімальній участі присутніх.

І. К. Н.

НА МЕНІ ВЕЛИКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Немов повітний совєтський патріот обстоєць Сивок ру-ське начало всього, це його основна проблема. Та й я-кий же він творець, що не вірять у божество, для якого будув храм? Хто ж оселить-ся в цьому храмі, що його будув безвірок? А таким ви-являється Сивок повністю в розмові з Люкою Жидята про чужого бога: «А може народів і не треба цього. Бо всякий чужий бог — то одне ярмо на ший. Може, лише відчувати його чуже, не допускатися до дже-рел рідних, найближчих — і тоді цей собор так і ли-шиться згадкою марної спроби пшоювати душі ру-ського народу, спробою по-одинокую, може й великою, але марною?..» І в другому

ли минулого, зруйнувати всі храми й будівлі, щоб не мо-золили очей і не заважали «жити живим», виконувати плани, ставити панельні бу-динки, їсти з пластмасового посуду. Історичний парад-ок: людям зостається такий багатий спадок, що не від-ають тепер, що з ним зоби-ти. Іх пригнічує велич ми-нулого, бо з минулого ми помічаємо лише велике, во-ни намагаються відплатити за свою млість вандаліз-мом, руйнуванням, знищен-ням» (662).

І це в іншому місці: «Бо-хоба ж у час війни не звер-нули погляд усього народу в глибини століть і не нага-дали йому великих мис-лю, щоб зміцнити всіх у почутті патріотизму, яке виростає й формується в серцях поко-лінь протягом віків і віків, а не прищеплюється за од-ним замахом як віспа...»

Висловлює оті думки мо-лодий Отава в спорі з ма-ляркою Таїсою Зиковою, я-ка не може зрозуміти його захоплення соборами: «І тут собор! Собору мало для лю-дини... в музеї можна хо-

дити. Жити в них не мож-на!»

Якщо ж для Таїси Зико-вої собор це музей, чим він для П. Загребельного як-теж не музей, де тільки хо-лодний камінь і колірні ка-мінчики алябастру? А бо-гові, однак, він мертвий! — так проголосив його тво-риця. Що ж тоді формува-лося в серцях народу про-тягом віків і віків, в чому про-явився той патріотизм, як не в обороні віри проти не-вірних? Хіба ж може засту-пити цю віру прищепле-на за одним замахом болше-вицька віспа?

Мабуть, відчуваючи оту порожнечу та ідейну ни-кість, пробує автор на остан-ніх сторінках створити нову легенду про доньку Яросла-ва від одируки Шуйці — Ярослав, яка втекла від у-в'язки і скрилася між наро-дом, щоб народити сина від Сивока. Виходить, що «ли-во» не Софійський Собор, а безсмертна таланту народу. Ця жейб козацькому ро-ду нема перепов. Закінче-ння несподіване й перекон-ливе. Згинув Сивок зовсім ви-

падково, охоплений любов-ною дурійкою, якою наділяє автор своїх героїв, насичую-чи роман своєрідним сексом, хоча секс отой дуже при-хитливий, грубий, і зводиться до того, що герої на вид жіночого тіла кидається на нього, як лисовий звір. В цьому дусі навіть підтоп-лявши безліч наслідків, на-вид оголошених ніг княгині І-рени, що спотикнулася, ки-дається на неї в присутності свого «нічного боярина» Ситника. Закінчення й нело-гічне, бо ніхто Сивоковий в його творчому ділі не мішав, князь обивав його дарами й увагою, таланту ніхто не вбивав. А щоб П. Загребель-ний здобував на таке зух-вальство, щоб а особи ви-ного «нічний боярин» Си-тником — Сивока зобрази-ти оті сотні українських си-воків, що погинули з рук новітніх «нічних бояр», так і не докінчивши будови на-ціонального храму, та щоб П. Загребельний здобував на таке зухвальство, у цьому його на основі написаного годі підозрівати.

Якщо, не зважаючи на всі оті невдачі, «Диво» викли-кає думки про великість на-шої літератури, так це справді диво. В чому ті по-знаки — якось спершу важ-ко схопити. Як уже звава-жено, автор цікавився в тво-рі не так формальними шу-дканнями, як самою темою. Велика тема породила в свою чергу новий творчий підхід в розгорненні сюжету, в групуванні величез-ного зібраного матеріалу. Отой матеріал, уміло зібраний і проаналізований та перетво-рений, надав творчій питомої ваги й цінні. В порівнянні з неспортивними перевозни-чними поромами типу «Хіба ревуть воли», з гнізмими ро-мантичними вітрами вітри-льниками та модерними рі-чковими яхтами, «Диво» — океанічний корабель. Це справжній Гемінґвей «айс-берг». Отож великому ко-рабелі й велике плавання.

Далі, хоч автор не наці-лювався на формальні осяг-и, вони прийшли самі. Найпе-ріше в мовних питомостях.

(Далі буде)

СОЮЗОВЦІ! ЦЬОГОРІЧНА ОРГАНІЗАЦІЙНА КАМПАНІЯ ПРИНЕСЛА ДОСІ 4.915 ЧЛЕНІВ. ЩЕ ТІЛЬКИ 1.085 ЧЛЕНІВ БРАКУЄ ДО 6,000. ДОКЛАДІТЬ УСІХ ЗУСИЛЬ ДЛЯ ДОПОВНЕННЯ ЦЬОГО ЧИСЛА, ЩОБ З ПОВНИМ УСПІХОМ ЗАКІНЧИТИ ЦЕЙ КОНВЕНЦІЙНИЙ РІК УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ!

Пластова Станиця в Нью Йорку, Н. Й.

КІШ ПЛАСТУНОК

НЕДІЛЯ, 20-го ГРУДНЯ 1970, від год. 10-ої до 2-ої по пол.
У ПЛАСТОВОМУ ДОМІ
144 — 2nd Avenue, New York, N. Y.

РІЗДВЯНИЙ ЯРМАРОК

на який запрошуються ВП. Батьків Пластової Молоді і Шановне Громадянство.
Булава Коша



Рукоположення сина священника у сан священника

Семинарист під-диякон Оме-
ляни Богдан Мицик був ви-
свячений у сан диякона Ар-
хиепископом Української
Православної Церкви в ЗСА
під час Архисейської св.
Літургії в церкві в Мексика-
у Пенсильванії 2-го серпня
1970-го року.

У неділю 20-го грудня
ц.р. під час Архисейської
св. Літургії в українській
православній церкві Успін-
ня Пречистої Діви Марії у
Честері, Па., Іх Високопре-
освященство Владика Мсти-
слава рукоположить о. Оме-
ляна Богдана Мицика у сан
священника диякона.

Урочиста Архисейська
св. Літургія у зазначеній церк-
ві в Честері, при 3-ій і Ворд
вулицях, відбудеться після
зустрічі Владика Мстислава
у парафіяльному домі і про-
цесії до церкви та після об-
лачення і розпочнеться о.
год. 10:30 перед пол. Со-
служитимуть докошишні
священники з архидияконом
о. М. Поліщуком.

Зараз після св. Літургії
та обряду рукоположення
відбудеться в честь новови-
свяченого священника о. Оме-
ляна Богдана Мицика обід
у Українсько-Американсь-
кій Народній Домі при 4-ій
і Ворд вулицях у Честері,
Па.

Рішенням Церковної Ра-
ди є покликання спеціаль-
ний комітет на чолі з голо-
вою Церковної Ради п. Іва-
ном Михальцевичем, прин-
ципалом Гайскулу Мавит
Плезант у Вільмінгтон, Дел.
Обід є по 5.00 дол. від осо-
би і тому треба замовляти
наперед через парафіяльну
канцелярію при 2412 Вест
3-тя вулиця, або телефоном
494-7853.



Омелян Богдан Мицик

Семинарист диякон о. Оме-
ляни Богдан Мицик народив-
ся 1945-го року у Честері,
Па., учився до військової
школи у Бортенівні, Н. Дж.
та закінчив Гайскул у Чес-
тері, Па. Був студентом Рай-
дер Коледжу, де студював
„Бизнес Адміністрейшн”.
Служив при летунстві та од-
ружився з панною Спінтією
Паньків, яка закінчила
Монтклер Коледж в Монт-
клер, Н. Дж., де отримала
ступінь бакалавра з госпо-
дарської економіки.

Семинарист перебував у
Семинарії св. Тихона у Св.т
Канаані, Па., де кінчить
третій рік теологічних студій.
Після висвячення буде
далі продовжувати теоло-
гічні студії.

Батько диякона, митр.
прот. о. Омелян Мицик є па-
рохом при церкві Успіння
Пречистої Діви Марії у Че-
стері, Па., від 1934-го року,
з першою 11 літ в Чикаго,
де був парохом катедрі св.
Володимира.

Диякон о. Омелян Богдан
Мицик є членом УНС від
першого року життя, а по
виплаченню 18-літньої гра-
моти має нову грамоту УНС
на 20-річне виплачення.
Митр. прот. о. О. Мицик
також є членом УНС від
1934 року та є діяльним
членом УНС і був делегатом
на конвенції УНС.
Митр. Сергій Шевченко,
секретар Відділу УНС
ч. 388 у Честері, Па.

ВСТУПАЙТЕ В ЧЛЕНІ
УНСОЮЗУ!

ВИСТАВКА ЕМАЛІЙ ТРИВАТИМЕ ДВА ТИЖНІ

Нью Йорк. — Виставка ми-
стецьких емалей Константи-
на Шонка-Русича в галерії
Літературно-Мистецького
Клубу при 2-ій евно, побли-
зу УНДому, триватиме ще
два тижні. Емалі-копії з ча-
сів України-Руси, емалі на
тему Козаччини, мертвої
природи, також скульптуру,
конструкції та прикладне
мистецтво можна оглядати у
п'ятницю від 5 до 8 вечора,
в суботу і неділі від 12 по
полудні до 8 вечора. Закін-
чення виставки 27 грудня.
Між експонатами є точна
копія, в сріблі й золоті на 24
карати, монети київського
князя Володимира Велико-
го. Виставлено також „Кля-
гину св. Ольгу” у виконанні
дружини мистця, Ольги
Шонка, та зразки її приклад-
ного мистецтва.

Купуйте в підприємствах,
які оголошуються
в „Свободі”!

ВИСТАВКА Т. ШУМИЛОВИЧА

Нью Йорк. — В приміщен-
ні банку „І. Емпаєр сейвінг
банк” при 57 вулиці в Нью

Йорку буде виставлено від
21 грудня до 1 січня 56 но-
вих праць Тараса Шумило-
вича, між ними картини,
квіти, абстрактні малюнки.
Виставка буде відкрита, як
і банк, від понеділка до че-
тверга від 8.30 ранку до 3
год. дня, а в п'ятницю від 8.30
до 6 год. вечора.



Дізнайся суцільно вісткою з Рідними, Приятелями і Знайомими,
що 15-го грудня 1970 року намер трагічною смертю на 46 році життя,
наш Найдорожчий БРАТ, ШВАГРО, СЕСТРИНОК і ВУНКО

бл. п. ЗЕНОН ГРИЦАН

член І УД УНА і учасник бою під Бродами.

НАНАХИДА в п'ятницю, 18-го грудня 1970 р. о год. 8-й веч. в похоронному
заведенні П. Ярем в Нью Йорку, Н. Й.

ПОХОРОН в суботу, 19-го грудня 1970 р. о год. 11-й перед пол. з того ж по-
хоронного заведення до церкви св. Юра, а омісія на український цвинтар в Бавнд
Брук, Н. Дж.

В глибокому смутку:

брат — ЧЕСЛАВ з дружиною ЛЯРИСОЮ та дітьми МІЛЕЮ
і ЮРІСМ
сестра — ЛІДА СУШКІВ з мужем ОМЕЛЯНОМ та дітьми:
ТАНЕЮ і АНДРІЙКОМ
вуйко — ВОЛОДИМИР СУШКІВ з дружиною ВІРОЮ та
донькою ДАРІЄЮ
тета — СТЕФАНІЯ САЦІАН з мужем МИХАЙЛОМ
та блещка і дільна Рідня в Україні і ЗСА

В ДРУГУ РІЧНИЦЮ СМЕРТІ

бл. п. Д-р СОФІЇ ПАРФАНОВИЧ

відправиться
ЗАУПОКИНА СЛУЖБА БОЖА
в суботу, 26-го грудня 1970 року
о год. 10-й ранку
в церкві НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТТЯ ПДМ
в ГЕМТРЕМК, Міш.
Про молитви просить —
сестра ЮЛІЯ ЦЕПЛИН з Родиною

ПОДЯКА

З Волі Всевишнього, дня 9 пересня 1970 р. в Ньюарку,
Н. Дж., відійшла у Життя Вічне
наша Найдорожча та Незабутня
ДРУЖИНА, МАМА та СЕСТРА

бл. п. ІРИНА ГНАТІВ-КРАТНО

Приблїт важким горем, складасмо щирю подяку Рід-
ним, Приятелям і Знайомим, які своїми частими відвіди-
нами, так в літній як і дома, старалися облегшити тер-
піння Покійної.

Зокрема великий довг віддячності маємо для П-на Н.
і І. Васильків, Т. і Ю. Казань, В. і С. Гнатюків, І. Варто-
шків, М. і М. Семанівських, М. і О. Яворських, Р. і І. Ко-
черевських, Р. і І. Галібеїв, Ф. і А. Дзунішвілі, І. і А. Пу-
шкін, Р. і І. Ланіків, І. і Р. Галів, С. і В. Котина, В.
і Н. Кушів, В. і З. Мартинів, М. і Н. Волянків, М. і І. Чи-
ровських, Я. і Н. Бігудів, М. і М. Загорючих, які показу-
ли свою відданість, жертвність та доброту в часі, коли
ми й найбільше потребували.

Найсердечніша подяка Високопреподобному о. д-рові
Н. Григачу за відвідини під час нещастя, як також
за відправлення Панахиди, Служби Божої та заборони-
лих промов під час відправ.

Щиро дякуємо Стороннійшій Впр. о. С. Іванович, за
відвідини хворі, улічення св. Причасття, як також похор-
онні відправи над могилою. Всім Високошановним Отцям
Чину оо. Редemptористів щира подяка за духову опіку під
час довгої нещастя.

Наше щире спасибі Управам: Союзу Українок, моло-
дечим організаціям Плат та СУМА, за гарно органі-
зовану участь в часі Панахиди.

Висловлюємо щирю подяку за працездатні й заборони-
ли промови під час Панахиди п. мтр. Я. Раківі від УЖКА,
п-4 А. Настюк від Союзу Українок, п-4 О. Салук від зем-
ляків Радехівщини, п. Іж. Я. Яворському від Платстрия-
ту, п. В. Луцишиніві від СУМА та п. В. Корольові від Хо-
ру Трембіт.

Щира подяка п. Іж. М. Семанівським за його зору-
шляву працездатну промову над могилою, а п-ву П. і Т.
Богданським за гуртку землі в Україні.

Щиро дякуємо за щирі промови в часі тривали, а са-
ме п-4 С. Карашин від 28-го Відділу Союзу Українок, п.
Д. Ішиському від Плату, п. Я. Яворському від Присте-
лів, п. проф. Р. Романівським від позаміських Приятелів
і п. Н. Васильковій від Родини.

Зокрема складасмо щирю подяку п. проф. Р. Левин-
ському, як директорові й всім Хористам за гарне відспіван-
ня всіх похоронних обрядів.

Невимовну подяку складасмо п-ву І. і Н. Вонсулям
з Дітройту, п-ву В. і О. Мартинюкам з Чикаго, п-ву В. і
А. Гогошам і п-ву Р. М. Галікевичам з Когове, п-ву Р. і Л.
Романівським з Стерфорду, п-ву Я. і А. Садичевським з
Ньюарку, п-ву Футалам з Понкерс, п-ву Л. і Е. Маркомом
і п. Гавришинів з Філадельфії, за прибуття і далекі сто-
рін, щоб віддати останню пошану Покійній.

Наша найщиріша подяка Рідним, Приятелям та Зна-
йомим за участь в похоронних обрядах, а зокрема Тим,
що працювали Покійну шкільну, чи замість квітів жертву-
вали на добродійні цілі. Дякуємо всім Тим, що так чисель-
но пожертвували на Служби Божі, як також за співчуття,
що їх висловили особисто чи писемно.

Дякуємо щільній нашій Громаді, яка своєю численною
участю щиро та сердечно відпрадила Покійну на Вічний
Спокоїнок. Дякуємо д-рові В. Гуківі за лікарську опіку.

Управі Народного Дому складасмо подяку за влаш-
тування тризину, зокрема П-ву Процюкам і всім Памям,
що так гарно приготували тризину.

Вкінці щира подяка похоронному заведенню Литвин
і Литвин за кмітцтво перевезення похорону.

Померлих, що були зложени в пам'яті Покійної, в сумі
600.00 дол. в цілості передано до 28-го Відділу Союзу
Українок на Фонд Сиріт, щоб цим, виховуючи блідні сирі-
ти, створили живий пам'ятник по бл. п. Ірині.

В глибокому смутку:
молочні — ВАСИЛЬКО
супи: ЮРІЙ і РОМАН
брат — ОЛЕСЬ
сестра — НАТАЛКА з родиною в Канаді
сестри: АННА, МАРІЯ і НАСТУНІ
з родиною в Україні

У ГЛИБОКОМУ ЖАЛІ ПОВІДОМЛЯЄМО,

що 24-го листопада 1970 р. у Карлівцях Варах,
Чехословаччина, по тяжкій недужі відійшов у Вічність
наш Незабутний, Дорогий
БРАТ, ШВАГЕР і ВУНКО

бл. п. Іж. АНДРІЙ ТУРЯНСЬКИЙ

бувший виступ УСС і УГА, учасник Високошановних
Змагань, агроном у Новому Селі.

Покійний залишив у великому смутку дружину і
двох синів у Чехословаччині, родину в Україні та в ЗСА.
Горем прибіглі
СЕСТРИ і РІДНІ

У ЧЕТВЕРТУ РІЧНИЦЮ ВІД СМЕРТІ

сл. п. Іж. РОМАНА ГОЛОДА

будуть відправлені

в суботу, 26-го грудня 1970 року
ЗАУПОКИНІ БОГОСЛУЖЕННЯ

у церкві СВ. О. НИКОЛАЯ в ТОРОНТІ, Канада,
о год. 8-й рано;

у церкві НАЙСВЯТІШНОГО СЕРЦЯ ХРИСТО-
ВОВОГО в БОСТОНІ, Масс., о год. 8-й рано;

у церкві СВ. АРХ. МИХАІЛА в ДІРБОРНІ, Міш.,
ЗСА, о год. 8:30 рано.

Про згадку і молитви за Покійника просить:

МАРІЯ і ХАРИТЯ ГОЛОДИ, Торонто
РЕНАТА і д-р ОЛЕГ ТРЕТЯКІ, Бостон
Родина ПРОКОПОВИЧІВ, Дітройт

Замість квітів на спільну могилу

сл. п. Сергія Полішкі
який упокоївся в Бозі дня 24 листопада 1970 року
у Вінніпегу, Канада
складасмо

на Колегію св. Андрія у Вінніпегу 10.00 дол.
на цілі Товариства Волоні. 10.00 дол.
Надів РОМАНЧУК-СТЕФАНСЬКА

Замість квітів на спільну могилу

бл. п. ІРЕНИ ГОЛОКИ
складасмо 25.00 доларів
на Українських Імпадіях.
Марія і Ярослав ВОЛОШИН

Замість квітів на спільну могилу

бл. п. ЕВСТАХІЯ КОБЕРНИЦЬКОЇ
нещобутної Подруги
складасмо 10.00 доларів
на Дар Українським Волоні Імпадіям
Теодор і Надія БАБ'ЮКИ

Замість квітів на спільну могилу

сл. п. ГЛІКЕРІЯ з ОМЕЛЬСЬКИХ ЦИГАНЮК
складасмо на „Фонд ім. д-ра В. Залозецького”
по 10 дол.: Арт. Мареш, Ол. Омелянський і М. Шпінко;
по 5 дол.: Азрора Вельшчук, Наталія Костіков, В. Ше-
рей, В. Мизак, Іж. І. Жуковський і д-р І. М. Неме-
цький.

Замість квітів на спільну могилу

сл. п. Іж. ІВАНА СІРОГО
складасмо 25.00 доларів
на Фонд Енциклопедії Українознавства в Сербії
ТОВАРИСТВО УКРАЇНСЬКИХ ІНЖЕНЕРІВ
ВІДІЛІ ФІЛАДЕЛЬФІЯ

Замість квітів на спільну могилу

бл. п. АННІ СТЕБЕЛЬСЬКОЇ-КОРНИЧЕНКО
на Фонд „Пекла в Потребі”
зложили

ОБУВА — Відділ в Ньюарку 25.00 дол.
Марія і Василь КУЗІНКИ 20.00 дол.

ШКІЛЬНА МОЛОДЬ УКРАЇНСЬКОЇ ПРАВОСЛАВНОЇ КАТЕДРИ СВ. ВОЛОДИМИРА в НЬО ЙОРКУ, 160 Захід 82-га вулиця

ЗАПРОШУЄ ВСІХ НА

ЗУСТРІЧ СВ. МИКОЛАЯ

ЯКИМ ЗАВІТАЄ ДО ПАРАФІЯЛЬНОЇ ЗАЛІ

в неділю, дня 20. грудня 1970 р., о год. 12-й вполудне

і РОЗДАВАТИМЕ ВСІМ СВОЇ ПОДАРУНКИ

По виставі ЗУСТРІЧ МОЛОДІ

БУФЕТ в ЗАРЯДІ ПАНЬ БАТЬКІВСЬКОГО КОМІТЕТУ.

БАТЬКІВСЬКИЙ КОМІТЕТ

Увага! Дітройт і околиці! Увага!

Д-р ОРЕСТ Е. ГОРОДИСЬКИЙ

СПЕЦІАЛІСТ
ВНУТРІШНІХ НЕДУГ

ВВІЧЛИВО ПОВІДОМЛЯЄ

ПРО ВІДКРИТТЯ ЛІКАРСЬКОЇ КАНЦЕЛЯРІЇ

при вул. 18055 Greenfield
DETROIT, MICHIGAN 48235

Telephone: 272-0949 (Office)
772-0035 (Residence)

ДАРІЯ ЯРОСЛАВСЬКА ПОВІНЬ

Роман у трьох частинах
НА КРУТІН ДОРОЗІ — перша частина — ціна \$3.50
ОСТРІВ ДІ-ПІ — друга частина — ціна \$4.00
П НЬО ЙОРК — скорочена повість — ціна \$2.00
(для молоді)

Набути можна в авторки: D. Yaroslavskaya-Stolarchuk
566 Ridgewood Rd., Maplewood, N.J. 07040
Tel.: (201) 762-8676

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ДІМ в ІРВІНГТОНІ, Н. Дж.

140 Prospect Avenue
Запрошує всіх на

НОВОРІЧНУ ЗУСТРІЧ З БАГАТОЮ ПРОГРАМОЮ

Четвер, 31-го грудня 1970 року

Год. 8-ма веч. • Оркестра „Веселка” п. Дмитрах

Столики замовляти Говерла-ваутта (Salamander Shoes)
874-5768 або п. Прошок 875-5275.

Читайте українські книжки

і грати, бо часто читання

не до просеїти, а просеїти

— це сила

